

Intorno a due vermiglie

Il secondo libro di madrigali - 1590

Claudio Monteverdi
(1567-1643)

Andante mosso

Canto

Quinto

Alto

Tenore

Basso

In - tor - no a due ver - mi -

In - tor - no a due ver - mi - - - - - glie e va - ghe la -

In - tor - no a due ver - mi - - - - - - - - -

5

- glie e va - ghe la - - - - - bra Di cui ro - se più bel - le non ha la

bra, e va - ghe la - - - - - bra Di cui ro - se più bel - le non ha la

glie e va - ghe la - - - - - bra Di cui ro - se più bel - le non ha la

10

Pri - ma - ve - - - - - ra Vo - lan so - a - vi

Pri - ma - ve - - - - - ra Vo - lan so - a - vi

Pri - ma - ve - - - - - ra Vo -

Vo - lan so - a - vi ba - ci a schie - ra a schie - - -

Vo - lan so - a - vi ba - ci a schie - ra a schie - - -

15

ba - ci a schie - ra a schie - - ra, vo - lan so - a - vi ba - ci a schie -
 ba - ci a schie - ra a schie - - ra, vo - lan so - a - vi ba - ci a schie -
 lan, vo - lan so - a - vi ba - ci a schie - ra a
 ra, Vo - lan so - a - vi ba - ci a zchie - ra a schie - - - ra
 ra, Vo - lan so - a - vi ba - ci a zchie - ra a schie - - - ra, a

20

ra a schie - - ra E son più ch'a le stel - le più ch'a le
 - ra a schie - - ra E son _____ più ch'a le stel - le più ch'a le
 schie - ra a schie - - ra E son più ch'a le stel - le, più
 E son più ch'a le stel - - - le, più
 schie - ra a schie - - ra E son più ch'a le stel - le, più

25

stel - - - - le In ciel pu - ro e se -
 stel - - - - le
 ch'a le stel - - le In ciel _____ pu - ro e -
 ch'a le stel - le In ciel _____ pu - ro e se - re -
 ch'a le stel - - - le In ciel pu - - - ro e se -

30

re - - - no Più ch'a le gem - me de la ter - ra in se - -

Più ch'a le gem - me de la ter - ra in se -

- se - re - no Più ch'a le gem - me de la ter - ra in se -

8 - - - no

re - - - - no

35

no, più ch'a le gem - me de la ter - ra in se - no.

no, più ch'a la gem - me de la ter - ra in se - - - no.

no, più ch'a le gem - me de la ter - ra in se - no.

8 Più ch'a le gem - me de la ter - ra in se - no.

Più ch'a le gem - me de la ter - ra in se - no.

40

Mot - ti so - no - ri od a - mo - ro - sì o ca - sti fra tan - ti un

Mot - ti so - no - ri od a - mo - ro - sì o ca - sti fra tan - ti un

Mot - ti so - no - ri od a - mo - ro - sì o ca - sti fra tan - ti un

8

46

mi ne - gas - sti Spie - ta - to un ba - cio so - lo, Spie - ta - to un ba - cio

mi ne - gas - sti Spie - ta - to un ba - cio so - lo, Spie - ta - to un ba - cio

mi ne - gas - sti Spie - ta - to un ba - cio so - lo, Spie - ta - to un ba - cio

Spie - ta - to un ba - cio

51

so - lo Tu che non spie - ghia vo - lo

so - lo Tu che non spie - ghia vo - lo

so - lo Tu che non spie - ghia vo - lo

so - lo Tu che non spie - ghia vo - lo, tu che non spie - ghia

Tu che non spie - ghia vo - lo

56

lo A - mor in -

A - mor, a - mor in - si - dian-do a

lo A - mor, a - mor in -

vo - lo A - mor in - si - dian-do a

A - mor, a - mor in - si - dian-do a

61

si - dian-do a ba - ci, in - si - dian-do a ba - ci Si co-me, au - gei ra -
 ba - ci, in - si - dian-do a ba - ci Si co - me, au - gei ra -
 si - dian-do a ba - ci, in - si - dian-do a ba - ci Si co-me, au - gei ra -
 ba - ci, in - si - dian-do a ba - ci, in - ba - ci
 ba - ci, in - si - dian-do a ba - ci Si co-me, au - gei ra -

66

pa - ci, si co - me, au - gei ra - pa - ci Che sol i - ma - gi - nan - do, han
 pa - ci, si co - me, au - gei ra - pa - ci Che sol i - ma - gi - nan - do, han
 pa - ci, si co-me, au - gei ra - pa - ci Che sol i - ma - gi - nan - do, han
 Si co-me, au - gei ra - pa - ci Che sol i - ma - gi - nan - do, han
 pa - ci

71

già ra - pi - ta que - st'al - ma, e ques - ta vi - ta
 già ra - pi - ta
 già ra - pi - ta que - st'al - ma, e que - sta vi - ta
 già ra - pi - ta que - st'al - ma, e que - sta vi - ta

76

Ten - di l'in-si - die ten - di, ten - di l'in-si - die ten - di, ten - di l'in-si - die

Ten - di l'in-si - die ten - - - di, ten - di l'in-si - die ten - -

Ten - di l'in-si - die ten - di,

Ten - di l'in-si - die ten - di, ten - di l'in-si - die ten - di, ten - di l'in-si - die

Ten - di l'in-si - die ten - di, ten - di l'in-si - die ten - di,

81

ten - di l'in-si - die ten - - - di Ed un' al - men

di l'in - si - die ten - di Ed

ten - di l'in - si - die ten - di Ed un' al - men,

ten - - - - di Ed un' al - men, ed

ten - di l'in-si - die ten - - - di Ed un' al - men,

86

Tra mil - l'e mil-l'ar - di - to, tra mil - l'e mil-l'ar - di -

un' al - men Tra mil - l'e mil-l'ar - di - to, tra mil - l'e mil-l'ar - di -

ed un' al - men, Ed un' al - men Tra mil - l'e mil-l'ar - di -

un' al - men Tra mil - l'e mil-l'ar - di - to, tra mil - l'e

ed un' al - men Tra mil - l'e mil-l'ar - di - to, tra mil - l'e

to, tra mil - l'e mil - l'ar - di - - to pren - - - di.

to, tra mil - l'e mil - l'ar - di - to pren - - - di.

to, tra mil - l'e mil - l'ar - di - to pren - - - di.

8 mil - l'ar - di - - - - - to pren - - - di.

mil - l'ar - di - - - - to pren - - - - - di.

Detailed description: This is a musical score for five voices, likely a madrigal. It consists of five staves. The first four staves are in treble clef, and the fifth is in bass clef. The music is written in a key with one flat (B-flat). The lyrics are in Italian and are repeated across the staves. The first staff has a melodic line with many eighth and sixteenth notes. The second and third staves have more sustained notes. The fourth staff starts with an '8' below the first note. The fifth staff is the bass line. The lyrics are: 'to, tra mil - l'e mil - l'ar - di - - to pren - - - di.' for the first four staves, and 'mil - l'ar - di - - - - to pren - - - di.' for the fifth staff.